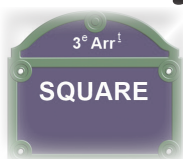


Skwery



Square du Général Morin

Lokalizacja: 60, rue Reaumur.

Square du Général Morin mieści się z tyłu kościoła *Saint Martin des Champs* przy kaplicy *Conse-rvatoire National des Arts et Métiers* i zapewnia dostęp do *Musée des arts et métiers* (patrz str. 21). Arthur Jules Morin (1795-1880) – francuski generał i fizyk, matematyk, był wynalazcą aparatu do badania spadania ciał i dynamometru Morina.

Na dziedzińcu, przed wejściem stoją 2 pomniki: statua wolności i pomnik Zenobe Gramme, belgijskiego elektrotechnika, który w 1869 roku wynalazł komutator, przyczyniając się do rozwoju maszyn elektrycznych i prądu stałego. W 1871 roku zbudował pierwszą prądnicę prądu stałego, zwaną od jego nazwiska prądnicą Gramme’a.



Statua Wolności na Square du Général Morin.



Square du Général Morin i wejście do Musée Arts et Métiers.



Pomnik Zenobe Gramme oraz Saint Martin des Champs na Square du Général Morin.



Wystawa na Square du Général Morin.



Square du Temple

Ogród został utworzony w 1857 roku, na miejscu byłej twierdzy *Tour du Temple*, o czym była mowa powyżej. Jego powierzchnia wynosi 7700 m².

Ten piękny park ograniczony jest czterema ulicami: Rue de Bretagne, Rue Eugène-Spuller, Rue Perrée i Rue du Temple.

W ogrodzie znajduje się altanka, pochodząca z 1900 roku, plac zabaw dla dzieci, fontanny i sztuczny staw z wodospadem wzniesiony na skałach pochodzących z lasu Fontainebleau (las obejmuje 17,072 ha i mieści się w miejscowości o tej samej nazwie). Warto wspomnieć, że w Fontainebleau znajduje się słynny Pałac Fontainebleau.

W *Square du Temple* znajdują się 71 drzewa i 191 różnych odmian roślin. W 2007 roku plac otrzymał nagrodę „*Espaces verts écologiques*” (ekologicznego zarządzania zielenią).

Znajduje się tu posąg poety i kompozytora Pierre-Jeana de Béranger (1780-1857). Został on opisany jako „najpopularniejszy francuski kompozytor wszech czasów” i „pierwsza gwiazda francuskiej muzyki popularnej”. Przykładem może być dzieło: *Le Vieux drapeau* (stara flaga).

26 października 2007 został odsłonięty kamień pamięci na trawniku przy głównym placu, na którym widnieją imiona i nazwiska 85 „maluczkich, którzy nie mają czasu, by uczęszczać do szkoły”, żydowskich dzieci w wieku od 2 miesięcy do 6 lat żyjących w 3. dzielnicy i deportowanych między 1942 i 1944 rokiem, a następnie zamordowanych w Auschwitz.

Lokalizacja: pomiędzy rue du Temple, rue de Bretagne, rue Perrée i rue Eugène-Spuller.





Square du Temple. Pierre-Jean de Béranger.



Square du Temple. Cascade du square du Temple.



Square du Temple. Cascade du square du Temple.

Youtube: www.youtube.com/watch?v=ZptZ-cvaIMss

Square Émile-Chautemps

Został początkowo utworzony pod nazwą *Plac des Arts et Metiers* w 1858 roku, później przemianowano go na cześć Émile Chautemps (1850-1918), lekarza medycyny, senatora i ministra. Głosował on za przyjęciem ustawy o separacji kościoła i państwa 6 grudnia 1905 roku. Plac obejmuje 4069 m². Plan budowy tego placu narodził się z w głowach Ludwika XIV i Andre le Notre, a następnie został zmodernizowany przez Napoleona III. Zlokalizowany jest pomiędzy Boulevard de Sébastopol, Rue Salomon-de-Caus, Rue Papin i Rue Saint-Martin, przodem do *Conservatoire national des arts et métiers* (CNAM).

Lokalizacja: pomiędzy boulevard de Sébastopol, rue Salomon-de-Caus, rue Papin i rue Saint-Martin.



Składa się z regularnych alejek kasztanowców i dwóch owalnych basenów. Znajdują się w nim 3 dekoracje:

-Popiersie Marca Seguina (1786-1875), francuskiego inżyniera, wynalazcy mostu wiszącego oraz kotła płomienicowo-płomieniówkowego (co spowodowało szybszy rozwój kolei).

-Dwa podłużne baseny (*Fontaine des Arts-et-Métiers*), w każdym są po dwa alegoryczne posągi z brązu i jedna fontanna Gargulca. 1.-południowy, autorstwa Auguste Ottin (Merkury i Muzyka-alegoria handlu i sztuki); 2.-północny, autorstwa Charles Gumery (Rolnictwo i Przemysł).

-Granitowa kolumna upamiętniający francuskie zwycięstwa w wojnie krymskiej (Bitwa pod Inkermanem - 5 listopada 1854 roku; Oblężenie Sewastopola (1854–1855); Bitwa nad Almą - 20 września 1854; Bitwa Tcherņa - 16 sierpnia 1855).



Square Emile Chautemps. Basen północny.



Square Emile Chautemps. Basen południowy.



Square Emile Chautemps. Popiersie Marca Seguina. Widok na Conservatoire National des Arts et Métiers.



Square Emile Chautemps. Kolumna.

Youtube: www.youtube.com/watch?v=snx_f7ILKOk

Square Georges Caïn



Lokalizacja: 8, rue Payenne.

Utworzony w 1923 roku plac rozciąga się na 2128 m². Graniczy od północy i wschodu z *Musée Carnavalet*, *Le Pelletier de Saint-Fargeau* i liceum Victora Hugo.

Jego nazwa pochodzi od Georges Jules Auguste Cain (1856-1919), malarza, rysownika i pisarza, który znalazł inspirację w historii Paryża, jego teatrach i jego zabytkach. Był on kustoszem w *Musée Carnavalet*. Prace Caine'a są eksponowane w muzeum Barona Gerarda w Bayeux, w Muzeum Picardie w Amiens, oraz *Musée Carnavalet*. Plac służy jako lapidarium do *Hôtel Carnavalet* (patrz str. 15). W centrum ogrodu, w środku klombu róż stoi brązowy posąg (twórczości Aristide Maillol) młodej nagiej kobiety o nazwie „Świt”, „Ile de France” albo „L'Aurore”, która trzyma szalik (patrz dodatek str. 74).



Główną cechą parku jest zbiór renesansowych kamieni, rzeźb i fragmenty budynków rozrzuconych w artystycznym nieporządku po całym placu. Występują tu pozostałości z epoki renesansu np: fronton centralnego pawilonu (z zegarem) z *Palais des Tuileries*, okna z *Hôtel de Thou*, sarkofagi Merowingów, wciąż poczerńiałe od ognia, który go zniszczył, rozeta ze starego *Hôtel de Ville*.

Stary *Hôtel de Ville* i *Palais des Tuileries* zostały zniszczone w 1871 roku.

Plac obsadzony jest wieloma gatunkami roślin, w tym drzewem figowym o ponad 6 metrów wysokości.

Ciekawym symbolem parku jest zamontowany tu śpiew elektronicznego słowika „*Le Rossignol Electrique*” przez Erika Samakh w roku 1990, który zaczyna śpiewać, kiedy wieje wiatr.



Square Georges Caïn. Po środku posąg „Świt”.



Square Georges Caïn. Fronton i kolumny Palais des Tuileries otaczające płaskorzeźbę.